

自1914年的首演以來，寶塚歌舞劇即由演員、劇迷、工作人員等眾多的人們一同編織歷史至今。以下為您介紹藏在這華麗世界背後的變遷。

寶塚歌舞劇的百年歷史



1914年 - 1922年

在改建自游泳池的Paradise劇場舉辦寶塚少女歌舞劇第一屆公演。



1923年 - 1933年

寶塚歌舞劇演出日本首次的歌舞秀(Revue)，轟動日本全國。

- 1927年，將歌舞秀引進日本，首演『我的巴黎 < Mon Paris >』。



1934年 - 1950年

在戰爭時期的沉重時代背景下，演出激勵人心的作品。



1951年 - 1961年

寶塚歌舞劇的人氣復燃，華麗活躍於國內外。

- 1955年的花組公演『命運(Kismet)』為日本首次使用無線麥克風的公演。



1962年 - 1981年

上演百老匯音樂劇，盛況空前的寶塚熱潮來臨。

- 1974年，首演寶塚歌舞劇的代表作『凡爾賽玫瑰』。



1982年 - 1994年

寶塚歌舞劇持續發展，新寶塚大劇場啟用。



1995年 - 2004年

新組誕生，與新世紀的揭幕一同邁向新的舞台。



2005年 - 2014年

樹立各項紀錄。在迎接一百周年的現今仍不斷挑戰新的可能性。